

Musical analysis is by  
Kate Reese Hurd, 2019, revised 2023

# Chorale, "In Allen Meinen Taten"

Johann Sebastian Bach

BWV 367

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

In al - len mei - nen Tä - ten lass ich den Höch - sten ra - ten, der Al - les kann und hat;

Dom. (G): I ii<sup>7</sup> <sup>1</sup>vi<sup>o</sup> - - I <sup>1</sup>ii<sup>7</sup> V - - - - I - - - - I I = V/vi  
 Tonic (C): I <sup>1</sup>I <sup>1</sup>ii<sup>7</sup> V - - I - - I - - V V - - - vi<sup>7</sup> <sup>1</sup>iv<sup>o</sup> <sup>1</sup>V - - - <sup>1</sup>vi<sup>7</sup> II V V V V<sup>7</sup> - I I <sup>2</sup>iii<sup>7</sup> vi <sup>1</sup>vi III  
 = <sup>1</sup>vii<sup>o</sup>/V = V/V Rel. Minor (vi, a): <sup>2</sup>v<sup>7</sup> I <sup>1</sup>i V - - - - //

er muss zu al - len Din - gen, solls an - ders wohl ge - än - gen, selbst ge - ben Rat und Tat.

Dom. (G): v <sup>3</sup>v<sup>7</sup> IV <sup>1</sup>IV <sup>7</sup> VII V - - - - V - - - - I I IV <sup>1</sup>IV V <sup>3</sup>vii<sup>o7</sup> V - - - - // III = V/vi  
 Rel. Minor, vi, of Dom. (e): V - - - - - i III <sup>7</sup> = V/I  
 = V/V  
 Tonic (C): <sup>iii</sup> <sup>3</sup>iii<sup>7</sup> I <sup>1</sup>I <sup>7</sup> IV II <sup>1</sup>II V V - - - I <sup>1</sup>I II <sup>3</sup>iv<sup>o7</sup> II // VII iii V - <sup>7</sup> - I <sup>1</sup>vii<sup>o</sup> - I V - - - I  
 Rel. Minor (vi, a): //

